

ASSOCIAZIONI

Esce tutti i giorni eccettuata la Domenica.
 Udine a domicilio . . . L. 16
 In tutto il Regno . . . » 20
 Per gli Stati esteri aggiungere le maggiori spese postali.
 Semestre e trimestre in proporzione.
 Un numero separato . . Cent. 5
 arretrato . . » 10

GIORNALE DI UDINE

E DEL VENETO ORIENTALE

INSERZIONI

Inserzioni nella terza pagina cent. 25 per linea. Annunzi in quarta pagina cent. 15 per ogni linea e spazio di linea.
 Lettere non affrancate non si ricevono né si restituiscono manoscritte.
 Il giornale si vende all'Edicola, dal Tabaccaio in piazza V. E., in Mercatovecchio ed in Via Daniele Manin e da Luigi Ferri in Via della Posta.

I giudizi della stampa

Il Discorso della Corona sono in generale, meno qualche rara eccezione, e più sulla forma che altro, molto favorevoli. Qualche giornale trova che si hanno messe in vista come da eseguirsi nella attuale sessione più cose di quelle che si potranno fare; ma si può osservare che forse s'intendeva di fare un più largo programma per indicare il nuovo indirizzo di governo. Altri, trovando di poter plaudire alle idee espresse in termini generali, si riserva però di giudicare le nuove proposte di Legge quando saranno presentate.

C'è poi da fare questa osservazione, che per quanto si abbia parlato prima di ricomposizione dei partiti, questi, meno le punte estreme e qualche personalità, non si trovano designati e si vede più che mai l'accostamento avvenuto, lo si continui a biasimare col titolo di trasformismo, o lo si giudichi un'opera fortunata del Crispi che è l'uomo del momento.

Si parlerà di qualche individuo che si vorrebbe, o no, al Governo, di qualche pendenza nell'uno, o nell'altro senso; ma dei partiti storici non se ne parla più, perché in fatto essi non esistono.

Vogliamo sperare, che da una simile situazione ne abbia da provenire almeno quell'azione sollecita e risolutiva che si faceva prima troppo desiderare. Sarà bene che il Parlamento alla sua volta, sappia assecondare il nuovo impulso e non perdere il tempo in troppe chiacchiere. Il da fare non manca. Adunque, che tutti si facciano vedere solleciti all'opera.

Anche l'elezione del Biancheri mostrò che i partiti della Camera si sono accostati. Ma come si ha il coraggio di nominare a vicepresidente un Sandonato?

L'ITALIA IN AFRICA

Napoli 16. Oggi l'ultimo scaglione delle truppe d'Africa s'è imbarcato sui piroscafi *Faro*, *Solunto*, *Egadi* e *Regina Margherita*.

APPENDICE

IL FRIULI
STUDI E REMINISCENZE

DI PACIFICO VALUSSI

XVII.

La regione delle colline.

(Continuazione).

I Friulani amano davvero. Ecco che, mentre io rammento tra questi amenissimi colli i miei poveri morti, mentre parlo di Nievo e di Ciconi, mi giunge da Udine del prof. Luigi Candotti, al Ciconi maestro ed amico, uno sfogo del cuore nel secondo anniversario della sua morte. E' la vita di Teobaldo Ciconi in versi, e vi trovo rammentato il Nievo, ed un altro comune amico, Guglielmo de' Rinoldi, un altro dei maoati immaturamente nell'esilio, cui avremmo potuto visitare nel vicino soggiorno di Fontanabuona presso al suocero suo bo. Urbano de' Valentini. Fontanabuona sta su uno di quegli amenissimi colli, e dal signorile palazzo voi guardate all'occidente fino verso San Daniele, e dall'altra parte fino verso i colli orientali di Cividale e Roazzo; sicché ad un tempo voi potete rallegrarvi delle ombre di questi boschetti, perdendovi nel labirinto dei sentieri, e scendere alla fonte che diede il nome al luogo, immemori della vita rumorosa ed estranei a tutto ciò che non raggiunge lo sguardo dagli alberi impedito, o spaziare coll'occhio tra le più svariate e larghe vedute, che mutano ad ogni variare di stagione, ad

All'Arsenale e all'approdo grande folla, molte signore e molti affettuosi addii. Si è notato che assisteva all'imbarco anche l'addetto militare spagnolo colonnello de Aguiar.

Sul *Solunto* furono imbarcati 32 ufficiali, 766 militari di truppa, 34 quadrupedi. Sul *Egadi* 29 ufficiali, 856 uomini di truppa e 149 quadrupedi. Sul *Egitto* 9 ufficiali, 137 uomini di truppa e 129 quadrupedi. Sul *Regina Margherita* 43 ufficiali, 959 uomini di truppa, 40 quadrupedi.

In ampio locale, destinato alla Santabarbara sull'*Egadi* sono imbarcati due carichi di cartucce per mitragliere.

Sull'*Egitto* vi era un grosso carico di dattero e legname di costruzione.

Sul *Faro* sono imbarcati 90 soldati, quadrupedi e materiale ferroviario.

Massaua 17. Le parole rivolte dal Re ai soldati e ai marinai che trovansi in Africa, telegrafate ufficialmente al comando, che le pose all'ordine del giorno, furono accolte qui entusiasticamente dagli ufficiali e dalle truppe.

Il bollettino sanitario delle truppe reca: I degenti all'ospedale di Rasimur sono: 168 soldati, 6 ufficiali.

Roma 17. Telegrafano da Massaua al *Popolo romano* che venerdì partono per l'Italia i maggiori Soliani, Abbo e Marini.

Il raccolto del vino

Roma 17. Dai telegrammi pervenuti al ministero dell'agricoltura risulta che il raccolto dell'uva si può calcolare in ettoltri 31,425,000 di vino, corrispondenti a 81,31 per 100 di raccolto medio, per 1/4 di qualità ottima, per 3/4 circa di buona.

Il raccolto ha superato la media nelle Marche e Umbria, nel Lazio e in Sardegna; ha superato di 4/5 della media in Piemonte, Liguria, Emilia, Toscana, nelle due regioni meridionali e Sicilia; ha di poco superato i 2/3 della media in Lombardia e Veneto.

LA FAMIGLIA REALE

I principi Amedeo e Tommaso rimarranno a Roma tutta la settimana per passare con la famiglia Reale la festa del genetliaco della Regina che ricorre domenica, 20.

ogni ora del giorno, ad ogni accidente dell'atmosfera.

Rammento una di queste visite. Era il conte Urbano de' Valentini uno di quei tipi di gentiluomini friulani, che ricordano ancora l'altero e generoso castellano d'altri tempi unito al gentile e colto d'oggi. Era bello il vederlo davalcare col brio degli antichi cavalieri un superbo destriero, e mescolarsi affabile coi villici, i quali per lui non erano che una famiglia inferiore, della quale pure era capo e padre amatissimo. In questo amen soggiorno si coltivava l'arte; ed un giorno io mi trovai coll'Alvergnon, uomo di spirito e di gusto, che anche nelle diverse capitali provvisorie d'Italia, ove per ufficio alberga, ricorda con piacere il Friuli, e Chessa Dolce, un vecchio amico ricostituito dalle Indie, dove si era recato, dopo il soggiorno di una dozzina d'anni quale maestro di musica a Valparaiso ed a Lima. E' il questo brave persone si fecero tra pasto e passeggio della musica deliziosa. Ci mancava il cugino del Rinoldi, Alberto Mazzucato, il valente maestro, professore nel Conservatorio di Milano; ma dove c'era il Dolce il nome di Mazzucato non poteva mancare di essere rammentato. Passano i Friulani per molto difficili a staccarsi dal loro natio; ma il Dolce fu uno di quelli (e non sono poi rari) che diedero prova del contrario.

Credo fosse il 1836 quando il Dolce venne a trovarmi a Venezia. Passava a Milano, di là poco dopo a Genova e nel mare Pacifico. Il 1848 lo richiamava in patria; ma sentendo un'altra volta il bisogno di prendere il largo, all'improvviso partiva per Calcutta, come se fosse la via dell'orto. Voi sapete a

PARLAMENTO NAZIONALE

Camera dei Deputati

PRES. MAUROGNATO.

Seduta del 17.

Si costituisce l'ufficio provvisorio di presidenza coi segretari Quartieri, Pullè, Di San Giuseppe, Zaccari, Fabbri, De Seta.

Procedesi alla nomina del presidente. Viene eletto Biancheri con voti 268 sopra 303 votanti. (Applausi).

Procedesi alla nomina dei vicepresidenti, segretari e questori.

Sono eletti vicepresidenti Villa con voti 202 su 309 votanti, Di Rudini con voti 186.

Ballottaggio fra Miceli con voti 153, San Donato con voti 127, Maurognato con voti 120, Mordini con voti 96.

Risultano eletti a Questori De Rissis con voti 264, Borromeo con voti 235.

A segretari vengono eletti Fabbri con voti 236, Di San Giuseppe con voti 220, Quartieri con voti 219, Di Seta con voti 217, Fortunato con voti 194, Pullè con voti 185, Zaccari con voti 185, Atamoli con voti 155.

Levasi la seduta alle 7.55.

Senato del Regno

PRESIDENTE FARINI.

Seduta del 17

La seduta si aprì alle ore 2.35.

Il presidente costituisce il seggio provvisorio.

Leggesi il decreto di chiusura della sessione precedente e il decreto di convocazione.

Leggensi pure i decreti di nomina del presidente e dei vicepresidenti. Procedesi alla votazione per la nomina dei segretari e di due questori.

Sorteggiassi la commissione per lo scrutinio.

Risultano eletti a segretari Corsi Luigi, Guerrieri Gonzaga, Cencelli, Verza Carlo, Solidati Tiburzi, Malasardi; a questori Trocchi e Baracco. Insediassi l'ufficio di presidenza.

Il presidente Farini pronuncia questo discorso:

Signori Senatori!

Allorquando lontano da Roma giungevami l'improvvisa notizia d'avermi S. M. il Re chiamato a presiedere questo primo corpo dello Stato, l'animo mio titubò grandemente. Venendo ultimo fra voi non poteva dimenticare di

essere ultimo per mente ed opera nella nobilissima assemblea ove raccolgonsi i più chiari nelle scienze, nelle lettere, nelle arti e quanti sono nelle armi più provetti, nella cosa pubblica più sperimentati. Tal che volendo a me stesso pur dare ragione di tanta mia singolare fortuna intesi, e certo fui, di doverla attribuire soltanto a nuova benevolenza verso l'eredità di un nome ai fasti della patria non senza onore congiunto, al Re alla patria con illimitata devozione avvinto (applausi). L'augusto volere fu per me legge, confidai nella indulgenza vostra, sotto l'egida di questa mi pongo oggi, onde mi sia meno arduo l'altissimo dovere.

Nell'adempiere il quale mi ispirerò agli esempi e mi guideranno gli insegnamenti degli illustri uomini che per lunga serie splendorono da questo seggio, a cui salendo tributo loro ricordo ed omaggio riverente e mando effettuale saluto al venerando mio predecessore, soldato valoroso, scrittore esimio, statista insigne, la cui nobile vita dai giorni della servitù a quelli del trionfo fu sacra alla patria (applausi).

Così possa io calando le loro orme luminose parere meno indegno dell'onore del quale non si può farei gran conto che poco non sia. Il grande proposito diamo lena e vigore affinché l'autorità e la dignità di questa assemblea non vengano per mia insufficienza diminuite; che se mi fosse lecito di invocare di banzi a voi le memorie non antiche della mia vita pubblica queste bramerei vi dessero garanzia, di uno zelo a tutta prova, dei miei retti intendimenti, della più rigida imparzialità che osservare non è merito, trasandare sarebbe colpa. Indirizzare e regolare i vostri lavori per modo che la diligenza e l'operosità vostra non vengano poste a troppo grande cimento e il vostro compito sia il meno malagevole, sarà per quanto mi concerne il precipuo mio obbietto.

Signori Senatori!

La parola Reale indicava testè l'argomento di questa sessione. E' vasta la materia in cui la vostra dottrina e la vostra esperienza potranno largamente esplicarsi a presidio di quelle libere istituzioni le quali come da 40 anni furono la pietra angolare su cui si innalzò l'edificio nazionale, così staranno per l'avvenire a schiarimento della patria, a fondamento di ogni sua prosperità e grandezza. Iniziando le nostre sedute mi sia consentito in cospetto di voi ri-

vincere la sua natura di poeta e condannarla a piangere nel foro. In quel tempo uscirono alla luce parecchie delle sue liriche, le quali s'informavano ai sentimenti dominanti in tutta Italia, ed ora erano elegia, ora invettiva, ora satira, ora coperta allusione, ora provocante temerità. Tornò ben presto ai giornali: ed oltre l'*Annotatore friulano*, in cui scriveva meco, lo ebbero per collaboratore parecchi altri giornali di Venezia e Milano. La vivacità ed il brio festoso dei suoi scritti facevano contrasto col suo carattere affettuoso e coll'abituale melanconia da cui era dominato. Certi dialoghi, che egli scriveva sovente, rivelavano in lui fin d'allora un talento comico. Le sue prime produzioni teatrali furono però di carattere serio; la *Teonora di Toledo* gli offrì il tema ad un dramma, che recitò ad Udine piaciuto, ma che egli ebbe il buon senso di considerare come un tentativo di principiante. Il dialogo, allora, con una certa pretesa a gravità e scioltezza, era meno spontaneo e naturale. Io lo consigliai a trattare un genere più difficile, massimamente per gli scrittori italiani, la commedia. Questa gli avrebbe insegnato a scrivere meglio il dramma col dare scioltezza al dialogo, intoppo ordinario degli autori comici italiani, che rompono facilmente negli luoghi della declamazione, o del luogo comune.

Il Ciconi cominciò con alcune commedie, che gli valsero applausi e sacature dalla sospettosa censura, che ora non valeva nulla, ora, come suole, ci vedeva una congiura in ogni scherzo innocente. Il poeta, fra queste contraddizioni, aveva trovato la sua vena e tra il 1858 ed il 1863 produsse a brevi intervalli le commedie *le Pecorelle smar-*

guardatori calmi, ma zelatori indefessi di tuttoché si attenga al diritto e all'onore della nazione, di bene auspicare delle armi italiane, cui seguono in Africa i nostri più fervidi voti. La fortuna accompagni il genio della patria, guidi i prodi soldati che fortemente si apparecchiavano a tenere alto l'onore della bandiera, a far rispettato e temuto il nome d'Italia e del Re. (Vivi, generali, applausi).

Lampertico propone che il Senato inviti il ministro della guerra a trasmettere al comando delle truppe d'Africa il nobile saluto inviato ai nostri soldati dall'illustre presidente, nel suo discorso, come l'entusiastico plauso col quale il Senato accolse l'espressione dell'elevato pensiero.

Bertoldi Viale, ministro della guerra, dichiara che qualora il Senato approvi la proposta, si terrà onorato di trasmettere al comando delle truppe l'affettuoso saluto e i sentimenti del Senato. Griffini propone che il Senato voti la proposta Lampertico (acclamazioni).

Posta ai voti, approvati all'unanimità. (Vivi applausi).

Procedesi all'estrazione degli uffici. Domani seduta.

Levasi la presente alle 4.40.

CRONACA
Urbana e Provinciale

OSSERVAZIONI METEOROLOGICHE.

Stazione di Udine - R. Istituto Tecnico.

17 novembre	ore 9 a.	ore 3 p.	ore 9 p.	ore 9 a.
Barometro ridotto a 10° al m. 116.10 sul livello del mare millim.	758.1	757.0	757.6	753.1
Umidità relativa	54	55	78	65
Stato del cielo	ser.	ser.	ser.	cop.
Acqua cad.	0.0	0.0	0.0	0.0
Vento (direz. e vel. k.)	E 15	E 15	E 17	0
Term. cent.	1.0	2.5	1.3	2.2

Temperatura massima 3.3
 Temperatura minima -2.0.
 Temperatura minima all'aperto -3.3
 Minima esterna nella notte -3.9

Telegramma meteorico dell'ufficio centrale di Roma. Ricevuto alle ore 5 pom. del 17 novembre 1887.

In Europa pressione notevolmente elevata sull'Austria Ungheria, depressione a sud-ovest invadente la Francia

rite, il *Troppo tardi*, la *Rivincita*, la *Statua di carne* e la *Figlia unica*, che tennero e che tengono la scena in tutta la penisola, piacendo al pubblico il più diverso, talora a dispetto degli autori sfortunati, che si misero a farla da critici. Si rappresentarono postume ed incomplete, ma pure piacquero, la *Geologia* e la *Festa Nazionale*.

La fortuna delle commedie del Ciconi non è un capriccio del pubblico; ma è dovuta ai pregi reali delle opere sue. La vivacità del dialogo d'entra per molto, che non si va a teatro per sentire la predica, o la dimostrazione di qualche tesi sociale, dattivo vezzo di alcuni dei nostri autori. Ma uno dei motivi del buon successo del Ciconi si fa che si trattò soggetti tratti dalla nostra società, e dipinte qualcosa di quello che si vedeva. Qualcuno dei suoi critici lo accusò di aver trattato soggetti di occasione. In tali casi, egli avrebbe questo difetto comune coi più grandi scrittori di commedia, con Aristofane, Molière e Goldoni. Anzi si può dire, che furono grandi scrittori per questo, che adoperarono la loro sfera sui difetti del contemporaneo. L'autore di commedie somiglia al giornalista: anzi, quando i giornali non esistevano o non correva per i rigagnoli, il teatro comico era il vero giornale, la critica dei costumi, lo specchio della società.

Mi permetto di replicare qui alcune delle parole da me dette sulla sua tomba, e che non sono forse inopportune.

« Scriveva egli in verso od in prosa, ebbe sempre la patria in cima ai suoi pensieri: nella sua satira c'era affetto, mestizia nello scherzo, profondità in ciò che pareva più leggero, sincerità nel

meridionale e il Mediterraneo occidentale, Vienna 774, Biarritz 754.

In Italia nelle 24 ore barometro salito da 7 a zero mm. da nord al sud, piogge al nord e centro, temperatura molto diminuita.

Stamane cielo nuvoloso, venti freschi abbastanza forti del 1° quadrante a nord, barometro 770 a nord, 773 Nizza, Portoferraio, Roma, Reggio, Atene, depresso 759 Sardegna, mare mosso o agitato.

Probabilità: Venti generalmente forti del 1° quadrante sull'Italia superiore, di levante altrove, cielo nuvoloso con piogge, mare agitato.

Dall'Osservatorio Meteorico di Udine.

I funerali del comm. Mussi. Telegrafano da Rovato ai giornali di Venezia che i funerali del comm. Giovanni Mussi, già prefetto della nostra provincia, e da ultimo di Venezia, risulteranno veramente imponenti e solenni per il concorso numeroso di cospicui personaggi, nonché di altri cittadini.

Rilievo di lettera aperta del nob. Mantica (n. 272 del *Giornale di Udine*), per parte di un membro della cessata Giunta sostenitore della proposta per l'illuminazione elettrica.

E come non rilevarla, se la lettera era aperta e pubblicata, e con arte frasi, ammonizioni e ricordi punto benevoli, il nob. Mantica ha voluto proprio farla ritenere al mio indirizzo destinato?

Rileverò tuttavia colla massima freddezza quanto mi sembra giusto rilevare.

Comincia egli a trovare incompleta la firma delle controfirmazioni al suo opuscolo.

Raccogliatore ed investigatore indefesso degli atti ad ogni scibile relativi, non si accorse punto che il progetto Colombo ha servito solo a studiare e stabilire le condizioni sotto alle quali poteva venire concesso al Comitato della società costituenda, il servizio della pubblica illuminazione. Mancò quindi di notare che nella proposta della Giunta e nel convegno col Comitato non venne fatto del progetto Colombo, appunto perché fosse libero il Comitato di modificare nei risultati finanziari e tecnici, il progetto in discorso e di adottarne un altro, mantenuto ed osservato che fossero le condizioni e patti derivanti dal convegno.

Qualora avesse fatta attenzione a questo lato importantissimo del convegno col Comitato e della proposta della cessata Giunta, molti indebiti apprezzamenti avrebbe risparmiato nell'opuscolo e nella lettera aperta, e non avrebbe ora stimata incompleta la firma dei sostenitori della proposta sull'illuminazione elettrica. Messa un piede in fallo per troppo non è facile rimettersi.

Prosegue quindi il nob. Mantica ad accennare come nelle sedute Consigliari 19 settembre; 6 ottobre e 12 novembre, il Consiglio si sia pronunciato in merito (pure alla proposta della cessata Giunta).

sentimenti, santità di propositi, sempre. Era nei suoi scritti popolare, perché sentiva col popolo e lo amava; mai però, triviale, perché l'anima sua eletta era fatta per sollevare altri, non per abbassare se stessa. Col colleghi d'arte era: più che emulo, amico; e si rallegrava sinceramente del buon successo degli altri, come d'uno suo proprio. Certe ire letterarie non albergavano nel suo seno: che i forti suoi sdegni li serbava contro i tristi.

Nel tempo in cui la stampa era una guerra continua di minuti artifici contro un nemico quanto sospettoso altrettanto grossolano, egli sapeva andare diritto alla mente ed al cuore dei lettori; e poiché c'era pericolo, sapeva ardire ed affrontarlo. Colla libertà assoluta si fu più temperato che mai, e la schietta sua natura addoloravasi talvolta, che in altri non fosse sincerità e buona fede pari alla sua. Sentiva profondamente i doveri dell'emigrazione veneta nell'Italia libera, e gli era legge di portare degnamente il nome di emigrato, di far amare e stimare il suo paese, di non chiedere nulla per sé; di lavorare costantemente per l'Italia, ad accelerare il giorno della redenzione delle provincie tuttora schiave. E pure pensava, che i Veneti dell'emigrazione dovessero, per l'indole loro e per le tristi condizioni del proprio paese, essere i migliori apostoli dell'unità italiana in tutta la Penisola, e destinati ad attenuare le asprezze dei partiti, ad ammorzare le disutili contese, a calmare le impazienze irragionevoli e noie ed a stimolare i tardi, o soddiesfatti, che credono di poter riposare, mentre l'opera è appena cominciata.

S'egli avesse potuto fare un testa-

Impedito io dall'intervenire alla seduta del 19 settembre, non mi pare tuttavia impossibile che in quella seduta si possa aver discusso la proposta della Giunta mentre il Comitato aveva già dichiarato di non essersi riuscito a comporre la Società per il 15 settembre, ed essendo perciò venuta a mancare la proposta della Giunta, non poteva venir sottoposta alla discussione del Consiglio.

Nelle sedute 6 ottobre e 12 novembre il Consiglio non ha dato il suo giudizio né in merito alla proposta della cessata Giunta né di altre proposte, ma pronunciandosi in massima per l'illuminazione elettrica, incaricava la Giunta di presentare un piano di concorso per l'illuminazione pubblica e proposte concrete quando stimerà opportuno.

Preme al nob. Mantica di rilevare una frase dei quattro articoli che ora o non ora combatterò; ed è contenuta nel primo articolo n. 265 del giornale la *Patrin del Friuli* del 7 novembre and.; ivi è detto:

«La cessata amministrazione avrebbe bramato che la discussione si mantenesse calma e appassionata, non si accostasse cioè dal campo sereno di una critica sana e leale. Ma il nob. Mantica che mosso certamente dal solo sentimento del bene pubblico, volle cimentarsi in tale assunto, si lasciò troppo leggermente trascinar fuori dal suddetto campo, con commenti e giudizi assai poco favorevoli all'amministrazione suddetta, ecc.»

Dal riferito accenno non dubbio che per critica sana e leale, ritenendosi quella fondata sui principii della scienza e quindi per quanto possibile del giusto. Nella vi ha quindi a fare la lealtà personale del nob. Mantica nella questione, lealtà che tengo a dichiarare, non fu posta né io certamente metto in dubbio. Cui pubblicati articoli contro l'opuscolo si volle solo dimostrare, come parmi risulti dimostrato, l'inattendibilità degli apprezzamenti ivi compresi e la non convenienza dei medesimi.

Circa l'inattendibilità degli apprezzamenti risulta questa in gran parte dall'aver Egli preferito rivolgersi all'Ufficio Tecnico Municipale, ove avrebbe trovato notizie di tutte le numerose pratiche, di tutti i lunghi ed accurati studi fatti sulla importante questione della illuminazione pubblica e tutte le spiegazioni possibili; risulta in parte dall'aver Egli principalmente attinto a fonti interessate solo a combattere il rapido diffondersi della illuminazione elettrica, intente perciò a sfuggire dal trattare in merito alla stessa; risulta infine dall'aver Egli pur consciamente raccolto anche i dati per l'illuminazione elettrica, sebbene alcuni non esatto, come laddove riportasi alla candela per confrontare la potenza delle varie luci tirando poi conseguenze ed apprezzamenti ai dati stessi contrari; conseguenze ed apprezzamenti che risultano invero giustificati dalla sua dichiarazione che *della parte tecnica non se ne intende un acca*.

Rispetto alla convenienza, Le sotto-

mento politico, credo che avrebbe lasciato alla gioventù veneta i ricordi, cui il poeta Adamo Michiewicz lasciava ai suoi compatrioti nel *Pellegrino polacco*; di fare, cioè del loro esilio un apostolato di virtù, di operosità, di vita intemerata, di abnegazione, di concordia, di amore! (2)

Continua

(1) L'ottimo Cesare Dele, a cui conveniva proprio il suo nome, che pure andava unito a quello spirito intraprendente, che era pur esso un preludio ai nuovi fatti, è morto anch'esso con dolore di quanti lo conoscevano. Quando egli tornò da Lima in Italia fu nella speranza di vederla libera e le portava anche qualche soccorso in danaro. Allora in quel viaggio ci si metteva più tempo di adesso, e non provò che un'amara delusione, e ciò forse lo indusse a prendere la via del lontano Oriente. Così affabile come egli era, negli ultimi anni si compiacea delle solitarie passeggiate, facendosi forse compagnia colle care sue memorie. Oh se egli ce ne avesse lasciata qualche traccia! Esse pure farebbero onore al nostro Friuli.

Quello che diceva il Negri sulla musica italiana, che riportava dei milioni dall'estero, era vero quando si aveva conservato nella composizione dei melodrammi e nella educazione degli esecutori come parte principale il canto, che da un tempo la massima intensità al sentimento ed una virtù espansiva del contorno. Quella musica, eseguita poi anche da artisti che l'intendevano, era intensa e gustata in tutto il mondo da tutti, senza bisogno di una speciale educazione per questo, come si vuole

pongo on. Mantica, se sia corretto e conforme alle ammonizioni che si compiacquero impartire, e credendo pure di essere nel vero come Ella ha certamente creduto, l'uso nel suo opuscolo della seguenti espressioni all'indirizzo della cessata Giunta e degli onorevoli membri della Commissione che la coadiuvò efficacemente nei suoi studi:

«Per comodo di calcoli si introdusse nel prospetto 992 mila candele e più del vero (pag. 13, linea 4).

«La società cittadina si fa regalare (dalla Giunta) altre lire 2312. (Stessa pag. linea 19)

«La convenzione (col Comitato) tutta ispirata alla più completa banalità. (Pag. 19, linea 14.)

«Accettando ad occhi chiusi per van-gelo tutto quello che la si dice. (Sulla chiusura a pag. 20)

La non mi venga a dire dopo ciò che quelle frasi «dettava quale consiglio comune, non come polemista «da giornale cui è consentito altro «stile» poiché in questo ultimo caso non so immaginare di quale esorbitanza di frasi si sarebbe servito.

Le pare, aggiungerò ancora, conveniente e corretto nel mentre intendesi discutere di luce, Ella venga a risolvere una passata questione sull'acquedotto evocando non si sa con quale proposito, persone, tra le quali il tempo ha messo in tacere le passate divergenze e l'imminente attuazione dell'acquedotto risolverà col fatto le ragioni ed i forti passati?

Se anche ciò Le sembri corretto dovrà conchiudere che anche persone stimate e che stimano, possono osservare il fucile negli occhi altrui senza accorgersi talvolta di avere una trave attraverso i propri.

V. CANCELLI.

Dal giornale dei Lavori Pubblici ricaviamo che il Consiglio dei lavori pubblici ha approvato il progetto di sistemazione dei locali di residenza della Direzione provinciale delle Poste in Udine.

Il nuovo ponte sull'Isonzo. Si dà come certa la buona notizia che la nuova proprietaria della Cartiera di Piedimonte, la *Leykam*, sia intenzionata di erigere un ponte fra Piedimonte e Strazig in base a rilievi e studi fatti già dalla Ditta Ritter, Rittmeyer e Comp. lo scorso anno.

Corriere di Gorizia.

La conferenza del dott. Leone Wollenberg, tenuta a Cuneo ebbe secondo i giornali un esito splendido. Egli, padrone com'è della materia da lui studiata sulle sempre crescenti *Casse rurali di prestiti* della Germania e da lui diffuse in Italia, che ne conta oramai, crediamo una quarantina poté fare una chiara ed eloquente esposizione dei vantaggi economici, morali e sociali, che quelle Casse producono e trasmettono nell'inditorio le sue convinzioni. Esse del resto hanno per sé la prova dei fatti, giacché dovunque se ne fondarono alcune, altri ne vollero del pari avere, sicché, come nella Germania veruna, anche nel nostro Friuli si può

per quella di chi mette per prima cosa le combinazioni strumentali, che sono un bel giuoco, ma che di rado commuove. La musica, come l'intendeva l'arte italiana, è fatta per destare il sentimento e far consentire anche molti. Per ciò tanto i cori di quelli che pregano riuniti, quanto le marce di coloro che impugnano il fucile contro il nemico, commovono ed entusiasmano, ed attirano tutti allo stesso consenso.

Nel tempo della preparazione gli Italiani seppero valersi anche della musica per eccitare il pubblico a quel forte sentire, che poté a suo tempo produrre l'azione. Chi saprà ora trovare altre note, le quali cantate in coro dai scolari, dai soldati, da tutta la nostra gioventù, servano quasi di stimolo ad un nobile volontariato della patria, per quella lotta e quella ginnastica cui dobbiamo fare onde rialzare tutti i caratteri e destare quella operosità, che conduca la Nazione a maggiori destini?

(2) Vogliamo notare un fatto che riguarda quanto è detto sopra del Ciconi autore teatrale e delle aspettative che si avevano a che non sono totalmente verificate riguardo al nostro teatro colla libertà. Il Ciconi fu detto, che riuscì, come lo prova la permanenza delle sue opere teatrali sulla scena, perché attinse alla vita sociale italiana, quale è in generale, e non all'artificialità, che ora si copia dalla parigina, che è una moda e nient'altro. Perché a riscontro Goldoni a Venezia, come Aristofane ad Atene e Molière a Parigi nella commedia, se non perché attinsero proprio ai costumi del loro ambiente? E

attendarsi che se ne formi una rete, la quale si estenda a tutti i villaggi delle nostre campagne e servendo ai progressi economici dei coltivatori giovi a farle rifiorire.

Corte d'assise di Udine.

Udienza 16 novembre.

Primo: Causa contro Scandolo Angelo di Giuseppe d'anni 27 di Polesnigo ed ivi domiciliato, contro del quale venne spiccato mandato di cattura in data 10 luglio 1886, ma rimase fin qui senza effetto per essersi reso latitante e d'ignota dimora, imputato del reato di furto volontario seguito da morte nel 40 giorni successivi al reato commesso in S. Giovanni di Polesnigo, nel giorno 24 giugno 1886, in persona del proprio fratello Domenico, al quale produsse con una scure una ferita alla testa che fu causa unica ed assoluta della di lui morte avvenuta nel giorno 6 luglio 1886.

Dichiarata dal P. M. la contumacia, la Corte condannò il Scandolo Angelo a 20 anni di lavori forzati ed accessori.

Secondo: Causa contro Feruglio Francesco fu Angelo nato e domiciliato a Feletto Umberto d'anni 33 latitante, imputato:

I. di furto qualificato per il tempo e mezzo, per avere la notte dell'11 al 12 febbraio 1887 dalla casa di Mattioni Anna sita in Magnano nella quale si introdusse rompendo l'inferriata d'una finestra, rubato a danno della Mattioni per un complessivo di lire 25,25.

II di altro furto qualificato per il mezzo, per avere il giorno 4 febbraio 1887 rubato dalla casa di De Maria Giacomo sita in Malinis di Tarcento a nella quale si introdusse mediante scalata d'una finestra alta dal suolo metri 3, un orologio del valore di lire 18 col-l'aggravante della recidiva.

Dichiarata dal P. M. la contumacia la Corte condannò il Feruglio Francesco a 10 anni di reclusione e tre di sorveglianza ed al risarcimento dei danni in separata sede.

Istituto filodrammatico. Il Consiglio in sua seduta dell'altra sera, deliberava che a far tempo dal 1 dicembre p. v. s'istituiva la scuola di recitazione, allo scopo di avviare i giovani alla corretta oratoria, con apposito insegnamento all'arte del ben dire, e del ben leggere.

Uno speciale manifesto indicherà le norme per l'ammissione a questa scuola.

E noi applaudiamo di cuore a questa risoluzione.

Così i nostri dilettanti impareranno a non mangiarsi una ennea e mezza pronunciando la parola *doma*, ed anche tutte e due le elle quando dicono *calvallo*.

Teatro Minerva. Iersera vi fu discreto concorso di pubblico, che naturalmente si divertì, e applaudì a tutti gli attori.

La signora Lollio Strini riuscì elegante e briosa quanto mai, nella parte di contessa Eleonora nel «Marchese Sarcipante».

riuscirono anche i nostri commediografi in dialetto, specialmente i Piemontesi, ed altri che seppero imitarli. Goldoni formò anche con questo la scuola degli attori; e molti degli attori contemporanei si formarono appunto rappresentando commedie in dialetto, come quelle degli autori piemontesi, del Gallina, veneziano, e di qualche Toscano, che non sarebbero riuscite di certo, se non avessero attinto ai costumi veri di paesi italiani. Fuori di lì abbiamo avuto o le commedie a tesi, le quali talora riuscirono per la grande conoscenza della scena degli autori, talora caddero, perché anche un bel giuoco non dura a lungo, od imitazioni del teatro francese, nelle quali i nostri non poterono raggiungere quella naturale comicità, che è nella natura francese, specialmente di coloro che vivono nell'ambiente di Parigi, o bozzetti graziosi e belli quanto mai si vuole, ma che figurano presso a poco come altri bozzetti del giornalismo. Questi insomma non sono altro che i giornalisti del teatro, come i primi piacciono tanto meno quanto più vogliono dimostrare, giacché il teatro deve piuttosto rappresentare, ed i secondi mostrano sovente di non essere altro che poveri autori a confronto di quelli ai quali attinsero e non poterono dare alle opere loro quella originalità, che possa imprimere un carattere alle loro opere e renderle permanenti sulla scena.

Che cosa si deve da ciò dedurre, se non che gli autori teatrali nella nuova fase del teatro italiano devono sempre cercare di attingere alla vita reale? Ma questo non già a quel realismo di alcune individualità della nuova Arcadia contemporanea, ma ai costumi del paese,

Egregiamente, come sempre, il bravissimo Bonfiglioli, come pure lo Strini, che è un distinto e coscienzioso artista. «Il Prefetto di Moubriou» di E. Gondinet, è un seguito di comichissime scene, nelle quali gli autori francesi sono insuperabili.

Il successo di questo genere di produzioni dipende molto dall'esecuzione, e quella di Iersera fu inappuntabile.

Questa sera alle 8 si rappresenta: *Il figlio delle selve* di Halm, dramma in cinque atti.

Quanto prima: *Il ratto delle Sabine* di Schöthan.

Sentiamo che la compagnia Raspan-tini prolungherà il corso delle sue recite.

Da parte nostra ne saremmo contentissimi, sperando di poter in tal guisa rivedere *l'Otello* e di ammirare Gustavo Salvini anche in altri capolavori.

Vitello a buon mercato. Oggi e domani nella macelleria comunale sotto il monte di Pietà trovasi in vendita vitello a cent. 80 al chilogramma le parti di dietro, a cent. 60 le parti avanti.

PAGINA LETTERARIA

Adelaide Ristori.

Quando la sua bella figura matronale, slanciata, fassuosa, dalle forme scultoriamente plastiche appariva su la scena, la salutava uno scoppio di plausi lunghi, entusiasti, frenetici ed il soffio della platea e l'aere caldo, smosso da quel battere furioso di mani le carezzava la bella capigliatura, le baciava scovamente il volto, lusinggiato dallo sguardo limpido, intelligente, profondo. — E a lei l'eco di quel plauso si ripercuoteva festosa nel cuore, ed il sangue le fluiva infiammato alle guancie, e dal fascino, onde era vinta per le ovazioni, cui la facevano segno, attingeva l'ispirazione, vera, sublime, e si rivelava come sempre artista insuperabilmente grande.

Adelaide Ristori, nata di comici, ce l'aveva nel sangue la vocazione ed era predestinata a l'arte, e l'arte fu l'alto ideale, il sogno realizzato, la religione della sua vita ed ella la coltivò con lungo studio a grande amore e prima di giungere a quell'altezza, cui assorse, si adoprò con tutte le forze della sua mente creatrice, del suo ingegno splendido ad assimilarsi quelle qualità indispensabili e ben riuscire nell'individualizzare i caratteri, che rappresentava.

Orazio, come tutti sanno, nella sua epistola ai Pisoni dà norme brevi, ma stupendamente didascaliche, agli attori dei suoi tempi e potrebbe dirsi che la nostra grande attrice attinse alle sentenze del poeta venosino l'indirizzo, che dette alla sua maniera di rappresentare e che si studiò di ridurre in pratica la teoria che egli ci lasciò nei suoi versi immortali:

«Ut identibus arident, ita flentibus
«adfect — Humanis vultus: si vis me
«flecte, dolendum est — Primum ipsi

tenendo conto soprattutto dei contrasti e delle trasformazioni, che in essi si vanno operando colla vita novella. Si applichi insomma anche agli autori del nuovo teatro italiano, quello che diceva Gustavo Modena alla Bottegghini, figlia, che dovevano rappresentare la parte di Micol nel Sani dell'Alfieri, si figurasse di parlare a Zanetto non già a Davide.

Risorgere insomma il teatro nazionale quando ogni autore novello si proponga di ritrarre ne suoi personaggi e nei soggetti che tratta quei costumi che formano l'ambiente in cui si ritrova. Allora, quando anche egli appartenga ad una delle diverse regioni dell'Italia nostra e ritragga proprio quella anche in quanto ha di particolare, potrà piacere anche alle altre, perché il vero attore anche quelli per i quali esso riesce nuovo.

Qualcheduno domanderà, dopo questa lunga nota, che cosa ha da fare essa con una pubblicazione, che parla del Friuli, ma gli si può rispondere, che ad piacerle la Peroteo in tutta Italia col suoi racconti, appunto perché attinse dal vero, e nei lavori del Ciconi si mantengono sulla scena, perché il commediografo friulano attinse nell'ambiente in cui viveva, ciò mostra che i due nostri Friulani seguirono la vera via e che meriterebbero di essere entrambi imitati da coloro che aspirano ad un pari successo. Nemmeno nell'arte di raccontare e di rappresentare adunque i Friulani non furono gli ultimi.

V.

«tibi: tum tua me infortuna laedent,
— Telephe vel Peleu; male si man-
data loqueris — Aut dormitabo, aut
ridebo. Tristitia moestum — Voltum
verba decent, iratum plena minarum
— Ludentem lasciva, severum seria
«dictu».

E, per Dio, quando la Ristori rap-
presentava, nè si schiacciava un sonnel-
lino, nè si sorrideva di compassione, ma
si stava ziti e vera un silenzio quasi
religioso dal loggione alla platea e la
voce di lei carezzava, malitrici, vi-
brante, ricca di chiaroscuri, di semitoni,
ora quasi sibilante, ora maestosa si dif-
fondeva dal palcoscenico per tutto il
teatro come un'onda d'armonia a tutti
erano vinti, dal fascino potentissimo, di
cui quella donna sapeva essere causa e
l'arte italiana si affermava per opera
di questa sua grande interprete.

E lei s'investiva della parte, sentiva
entro di sé un altro io, un'altra anima e,
trasportandosi in un mondo ideale, vi
trasportava gli spettatori, i quali nel
vederla, nell'udirli si sentivano serpere
per la persona brividi, fremiti e prova-
vano sensazioni arcane, acute, strane,
piacevoli, dolorose, sensazioni d'amore e
di odio, di pietà, di perdono e di ven-
detta, e si commuovano alle sventure
di Maria Stuarda, imprecaivano all'a-
nimo duro di Elisabetta, avevano quasi
spavento della cinica malvagità di Lady
Macbeth.

È verità ineluttabile che ogni forma
di arte, col tempo si sviluppa, progre-
disce, si perfeziona e sarebbe stoltezza
il voler giudicare l'arte del passato con
criteri informati alle condizioni, nelle
quali oggi si svolge e vive.

Se non che, sovente si pronunciano
giudizi inesatti ed ingiusti e così è ac-
caduto dell'arte rappresentativa, poichè
attualmente si invalsa una opinione; che
cioè essa cinquant'anni fa stava a mal
partito e che i comici erano degli arfasatti
addirittura; — e noi andiamo a dire, e
spesso da chi non vede di là dal naso,
che gli attori di quell'epoca cadevano
nell'affettazione, nell'esagerato, nel con-
venzionalismo, che le loro erano pose,
intonazioni di voce, gesti impossibili a
riscontrarsi nella vita reale, che falsava-
no caratteri, situazioni ed, in una pa-
rola, tutto lo spirito del dramma.

Ebbene codesto è appunto inesatto ed
ingiusto. — È vero che allora la ma-
niera di porgere, di interpretare era
molto diversa dall'attuale, che lasciava
a desiderare in quanto a cultura sce-
nica, e che taluni attori ci avevano una
cadenza faticosa; ma da ciò alla su-
citata opinione ci corre.

L'arte di oggi non è quella della
prima metà del nostro secolo e rappre-
sentata il perfezionamento, cui è perve-
nuta per opera di valenti artisti, fra i
quali occupa un posto d'onore la Ri-
stori.

Essa comprese che l'interpretazione
drammatica doveva essere conforme al
vero, che bisognava rifuggire dal vizio
degli eccessi e fin dai primi anni si
studiò di rappresentare con colorita na-
turalità e, prescindendo ai tempi mo-
dorni, fu l'artista dell'avvenire.

La scuola francese era diversa dalla
nostra e per la prima volta quella ma-
niera di recitazione, che poi ha preso
tanto incremento ed i comici d'oltre
Alpi si ritenevano superiori a tutti gli
altri.

Se non che, la Ristori volle dimo-
strare che anche gli Italiani, quando ci
si mettevano, erano capaci d'interpre-
tare con esattezza psicologica i carat-
teri, creati dalla fantasia, dei poeti,
volle rivendicare all'estero il valore
artistico italiano, e, non venendo meno
nel suo assunto, raggiunse splendida-
mente la meta, che si era prefissa, e,
prima, la Francia le adornò la bella
fronte del divino alloro e la proclamò
eccelsa.

È antico il motto che attore ci si nasce
«isrio nascitur», ma l'attitudine, se è
necessaria per intraprendere la carriera
teatrale, da sé non basta ed è nulla se
non è sviluppata, fecondata dalla cul-
tura psicologica, storica, estetica, se
l'attore non ha cura di tutto, non dei
piccoli come dei grandi mezzi, se non
studia lo sguardo, il gesto, la dizione,
la flessione della voce, il contegno, il
modo di muoversi sulla scena e di pa-
droneggiarla, se manca nel tutto in-
sieme quell'armonia, che costituisce il
carattere precipuo dell'arte.

È Luigi Grassi nel suo recentissimo
lavoro «Il libro dei monologhi» fra
gli altri dà un consiglio, del quale do-
vrebbero far tesoro quei giovani, che,
sortiti di natura la vocazione, si sen-
tissero attratti dal teatro.

«Il sentiero dell'arte, egli dice, è
«seminato ed irto di spine. — Bisogna
«camminare, camminare, camminare...
«E non badare a inciampi e non pren-
«dere scorciatoie con la vana speranza

«d'arrivare più presto, a non perdere
«il coraggio dinanzi alle enormità della
«fatica».

«La voce, la figura, l'intelligenza...
«Ecco la natura. Lo studio, lo studio,
«lo studio... ecco l'arte».

E Adelaide Ristori può ripere il motto:
velli, sempre velli e fortissimamente
velli. Non si sgomentò degli ostacoli,
della fatica, ma tenne nei suoi propo-
siti, li superò tutti fin quello di recitare
«Lady Macbeth» ed «Elisabetta d'In-
ghilterra» in inglese, con quella cor-
rettezza di pronuncia e flessione di voce,
tanto difficili ad acquistarsi da chi,
straniero, intenda di parlare la lingua
d'Albione.

E non solo vinse l'ardua prova, ma
si meritò l'ammirazione di quanti la u-
dirono, poichè non pareva mai che fosse
una Italiana, l'interprete nell'idioma o-
riginale dei due capolavori del teatro
inglese.

Ella coltivò l'arte scenica con entu-
siasmo, con ardore, con instancabile la-
voro; si vide irraggiata la testa intel-
ligente dell'aureola della gloria e
Giorgio Sand il 9 aprile 1866, entu-
siasmata di lei, la chiamò donna divina.

«Divina femme, j'ai tant pleuré d'ad-
«miration, d'effroi, de pitié et d'enthou-
«siasme, ch'en rentrant chez moi, je
«ne peux rien roms dire si non que
«je suis brisée».

Il più bell'elogio ne ha fatto poi Erna-
sto Rossi, che nella prima parte del suo
libro «Quarant'anni di vita artistica»
pubblicata in quest'anno, assicura che
era «sempre piena d'ispirazione, d'arte,
di verità».

Ed è certo che si rivelò valentissima
nell'interpretare con accurata fedeltà
storica e studio analitico la tragedia, i
cui pregi per opera sua risaltavano
smaglianti ed io direi che la sua ma-
niera di recitare, passatempi, il paragone
era simile a quella luce, tanto neces-
saria a che sia ammirata una tela, egre-
giamente dipinta.

Se la Ristori interpretò la commedia
come pochi attori della sua epoca, nella
tragedia fu insuperabile; e dire che
Romualdo Mascherpa quando ella, gio-
vinetta, fece le prime prove con la Maria
Stuarda la consigliò ad abbandonare
lo studio di quella forma di dramma.
— Benedetto quel capo-comico che si
mostrò di comprendonio così corto. —
Ma la Ristori lo smentì splendidamente
ed ebbe il conforto di vedersi fatta se-
gno agli entusiasmi di intere città, agli
omaggi di uomini d'ingegno ed a quelli
di statisti e di sovrani; e la sua vita
artistica può definirsi una vera marcia
trionfale attraverso il mondo.

Inneggiarono a lei Alessandro Dumas,
Samson, Paolo ed Alfredo de Musset,
Giorgio Sand, Plonvier, Lamartine, Le-
gouve, Meyerber, Paolo de Saint-Victor,
Alfredo de Vigny, Teofilo Gautier, il
Martinez de la Rosa, il Carreras e Ma-
nia e Dall'Ongaro, e Montanelli, e
Sirtori, e Maffei e Giacometti e Fioren-
tino ed altri ed altri. — Se ne mo-
strarono entusiasti fino al delirio le
scolarische delle università di Upsala
e Coimbra; e le furono benevoli, ono-
randola della loro ammirazione, Napo-
leone III, Alessandro II, l'Imperatore
Guglielmo, Don Pedro del Brasile, Isabella
di Spagna, Re Oscar di Svezia,
il Re e la Regina d'Olanda, Re Ferdi-
nando di Portogallo, Re Giorgio d'Han-
nover, il Re di Grecia, il Duca e la
Duchessa di Weimar e perfino Kaia-
kaa, Re d'Havaï, tutta una pleiade di
sovrani.

Ed ella dei suoi trionfi, che possono
dirsi trionfi dell'arte italiana, ha ser-
bato soavissima memoria e, ritirata
nella tranquillità della vita domestica,
evocando le rimembranze del passato,
ha scritto e pubblicato un lavoro dal
titolo «Ricordi biografici e studi arti-
stici» che si fa leggere con viva atten-
zione, poichè all'interesse del racconto
si disegna una forma elegante, spigliata,
corretta, fiorita.

È diviso in due parti; — nella prima,
autobiografica, l'autrice narra della sua
vita d'artista; nella seconda, didascalica,
del modo onde interpretò le sei
tragedie che furono in arte i suoi ca-
valli di battaglia; e cioè «Maria Stuarda»
di Schiller; «Elisabetta, regina d'In-
ghilterra» di Giacometti; «Lady Mac-
beth» di Shakespeare; «Medea» di
Loganvè, «Mirra» di Alfieri; «Fedra»
di Racine.

Di codesto libro, che varrà a tra-
mandare ai posteri il nome della va-
lente attrice, hanno parlato con esat-
tezza di criterio quasi tutti i principali
giornali letterari ed io farei opera vana
se, trattandone distesamente, volessi es-
porre tutti i pregi, onde è illeggia-
drito.

Dirò solo che la Ristori s'augura che
la sua pubblicazione torni di eccita-
mento a superare, con studio lungo ed
infaticato gli ostacoli che si oppongono
a chi ha diviso di consacrarsi all'arte
rappresentativa, ma alla vera arte e

non a quella che, usurpandone il nome,
non è altro che un mestiere volgare.

E che sia codesto lo scopo precipuo
dell'opera ce lo dice ella stessa; non
le seguenti poche parole:

«Siccome v'è un dettato, il quale
insegna non esservi pagina, che non
contenga qualche cosa di buono, così
nutro speranza che la vicenda della mia
vita, cominciata così modestamente, ed
il cammino percorso possano servire di
emulazione e di esempio ai giovani, che,
avendo una seria vocazione, si decidas-
sero ad affrontare la difficoltà della
carriera teatrale».

E noi per il bene dell'arte facciamo
voti che il pregevole lavoro della esi-
mia donna non fallisca la meta.

ODARDO DE DOMENICO.

Napoli, 1 ottobre 1885.

Sigg. SCOTT e BOWNE,

Ho sperimentato la Emulsione Scott,
ed ho veduto che i bambini ed adulti
la bevono con maggior facilità che non
l'olio semplice di fegato di merluzzo.
La sua azione terapeutica è più manifesta
nei bambini che soffrono ritardo nel
processo di ossificazione, come quelli la
cui dentizione si fa aspettare, e gli
altri le cui suture del cranio vanno
lente a saldarsi.

Io la ho ministrata con utilità in casi
simili anche nei caldi mesi di estate, ed
i bambini l'hanno ben digerita e tol-
lerata.

Cav. dott. LEONZIO CAPPARELLI
Largo Ferrantina a Chieja, n. 1.

TELEGRAMMI

Federico Guglielmo

San Remo 17. Nessun cambiamento
nello stato di salute dell'erede della
corona germanica.

Egli si fermerà qui il più possibile.

In Francia

Parigi 17. La Camera approvò con
527 voti contro 3 l'autorizzazione di
procedere contro Wilson.

Si è dimesso il ministro di Grazia e
Giustizia Mazeau.

Sono inaspettate le voci di dimissioni di
Grevy e del ministero complessivo.

Il potere temporale
alla Delegazione austriaca.

Vienna 17. La Delegazione austriaca
approvò senza modificazione il bilancio
degli esteri, delle finanze, della marina,
della Corte dei conti. Nella discussione
generale del bilancio il prelato Hans-
wirth, pure approvando l'alto valore
dell'alleanza delle potenze centrali con
l'Italia, rilevò che un fattore impor-
tante di conservazione della pace è an-
che il potere spirituale del Papa.

L'oratore esprime il voto di tutti
i cattolici amici del diritto e della pace
che una sede degna per la sicurezza e
una posizione indipendente si faccia al
papa. Simile soluzione sarebbe non solo
vantaggiosa alla pace del mondo ma
all'Italia istessa.

Il delegato Damal protesta che siasi
sollevata una questione religiosa in una
discussione politica. Dice che il papa
attuale provò che il papato anche senza
il potere temporale può esercitare la
maggiore influenza. D'altronde non è
vero che il papa non possiede una sede.
Ne ha una adattissima alle esigenze
del secolo. Spera che il Papa stesso lo
riconoscerà.

Germania e Russia.

Londra 17. Lo Standard ha da Ber-
lino: Stante il linguaggio della stampa
russa e la assenza di Giers i giornali
tedeschi riconoscono che la visita dello
czar all'imperatore Guglielmo non può
avere alcuna importanza politica.

Berlino 17. Lo Czar e la Zarina ar-
riveranno domattina alle 10.30. Saranno
ricevuti alla stazione dai principi e dalle
principesse imperiali. L'imperatore Gu-
glielmo visiterà probabilmente lo Czar
e la Zarina, dopo il loro arrivo all'am-
basciata Russa. La partenza è fissata
alle 11 pom., ma è possibile che altre
disposizioni si diano desiderando l'im-
peratore Guglielmo vedere anche i figli
dello Czar.

DISPACCI DI BORSA

VEREZIA, 17 novembre

R. L. 1 gennaio 98.35 — R. L. 1 luglio 98.70
Londra 3 m. a. 25.27 — Francoforte a vista 100.85

Valute
Pesi da 20 franchi da — a —
Banconote austriache da 202 — a 202.50
Fiorini austr. d'arg. da — a —

FIRENZE, 17 novembre

Nap. d'oro — A. F. Mor.
Londra 25.29 — Banco T.
Francesco 100.78 1/2 — Credito I. Mob.
Az. M. 762.60 — Rend. Ital. 97.90
Banco Naz. — — —

LONDRA, 16 novembre

Inglese 161.9 1/8 Spagnuolo — 1 —
Italiano 93.13 1/8 Turco — 1 —

Particolari.

VIENNA, 18 novembre

Rend. Aust. (carta) 81.20; Id. Aust. (arg.) 82.40
Id. (oro) 112.10

Londra 25.40; Nap. 9.93

MILANO, 18 novembre

Rendita Ir. Iana 98.20 seriali 98.15

PARIGI, 18 novembre

Chimica Rendita Italiana 97.20

Marchi l'uno 125.—

P. VALUSSI, Direttore
G. B. DORRETT, Editore
PIETRO MISSINI, Gerente responsabile.



Non più
stringimenti

ed ogni inveterata
malattia segreta di
ambo i sessi. Guarigione garantita in
20 e 30 giorni mediante il solo uso
dei Confetti vegetali Costranzini.

(Vedi avviso in quarta pagina).

L'estrazione

dell'Ultima Lotteria di Bene-
ficienza autorizzata dal Regio
Governo Italiano esente dalla
tassa stabilita colla legge 2
aprile 1886, N. 3754 serie 3*,
verrà fissata assolutamente nel
corrente mese di NOVEMBRE.

Domandare prontamente i biglietti:

In Genova presso la Banca Fratelli
CASARETO di Francesco.

In Milano e Torino presso la Banca
Subalpina e di Milano.

In Udine presso ROMANO e BALDINI
Piazza Vittorio Emanuele.

Nelle altre città presso i principali
Banchieri, Cambiavalute, Banche Popolari,
e Case di Risparmio.

Programma gratis.

I premi verranno pagati prontamente
senza alcuna deduzione dalla Banca Su-
balpina e di Milano, e dalla Banca Fra-
telli Casareto di Genova.

Le domande di biglietti devono essere
accompagnate dalla relativa rimessa in
vaglia postale o buoni di Banca in let-
tera raccomandata.

La spedizione dei biglietti si fa rac-
comandata e franca di porto per le
richieste di un centinaio e più alle ri-
chieste inferiori aggiungere cent. 50
per le spese postali.

Mulini a Cilindri Co. Brazza

Rappresentanza generale e deposito presso

G. Muzzati Magistris e C.

UDINE, Suburbio Aquileia

AVVISO

D'affittare in casa Giaco-
melli, Piazza Mercato nuovo,
e Doria, Piazza Vittorio Ema-
nuale, 2 appartamenti.

Per informazioni rivolgersi
da Corradini e Doria Piazza
S. Giacomo.

Udine, 17 novembre 1887.

NUBIAN

La migliore vernice del mondo per gli
stivali, tanto di pelle di vitello, quanto
di capretto sagrin non che quella dorée
per le scarpette delle signore. — Con-
serva la pelle, la preserva dalla umidità;
la rende lucida come uno specchio;
non insudicia le sottane ed i calzoni.

Si vende a L. 1,50 presso l'Ufficio
Annunzi del Giornale di Udine.

VISO

La lanuggine ed i peli che rendono
le braccia ed il viso delle Signore tanto
brutto e deforme, vengono tolti in due
minuti, coll'uso del Vero Depilatorio
Americano innocuo, ed istantaneo.

Bottiglia con istruzioni lire 2. Si
vende in Udine all'Amministrazione del
Giornale di Udine.

Pietro Barbaro

(Vedi avviso in 4ª pagina).

AVVISO.

Verza Augusto ha l'onore di
annunciare alla sua clientela che
ha aperto in Via Mercato Vecchio
numero 5, il nuovo Magazzino alle
quattro stagioni, con un ricchissimo
e scelto assortimento di oggetti di Chin-
oaglierie, Profumerie, Bijouterie, Gio-
catoli, Articoli da viaggio, Mercerie,
Mode, Maglierie, Lingerie confezionata,
Cravatte, Easli, Fazzoletti, Scialli, Cuffie,
Ombrelli, Bastoni, ecc. ecc.

Grande assortimento pellicce. —
Specialità articoli per regali. — As-
sortimento istrumenti musicali,
Harofhons, Melyphons, Clarifofutes, Cla-
riophons Aristons, Orchestra ecc. ecc.
— Musles relativa — Armoniche, Vio-
lini, Archi, Chitarre, Corde armoniche.
oggetti inerenti agli istrumenti ad arco.
La benevolenza finora dimostrata e la
somma convenienza dei prezzi, gli
sono garanzia che il pubblico vorrà con-
cedergli quella fiducia di cui lo favorì
sino ad oggi.

ACIDO FENICO PROFUMATO

Preparato dal farmacista chimico A. Zanetti
Milano.

Nelle circostanze d'infezioni nell'aria, non
sarà mai abbastanza raccomandato l'uso del-
l'Acido fenico per neutralizzare tutti i
miasmi e distruggere quegli insetti invisibili
che aleggiano nell'aria, dagli igienisti nomi-
nati «microbi» dei quali alcuni sono causa
del cholera, ed altri cagionano il vaiuolo.

L'Acido Fenico comune ha il grave difetto
col suo odore particolare di recare nausea e
dolore di testa alle persone delicate.

L'Acido Fenico Profumato invece
ha il vantaggio di evitare tale inconveniente
coll'essere il suo odore modificato e reso ag-
gradevole, senza cessare di essere antisettico
e disinfettante.

Deposito in Udine all'Ufficio annunzi del
Giornale di Udine, a lire una la bottiglietta.

OROLOGERIA

G. FERRUCCI

UDINE — Via Cavour — UDINE

REMONTOIR

Deposito Organi-Ariston per Chiese, Carillon, Symphonie, ecc.



Remontoir garantito per 1 anno

LIRE 12.

Agli orologiai e rivenditori si
accordano uno sconto da convenirsi.

Premiata Fabbrica

CONCIMI ARTIFICIALI

G. SARDI E COMP.

Venezia.

Concimi a base organica.
Titolo garantito.

Rappresentante in Udine G. BALDAN.

Lustro per stirare la biancheria

preparato dal
Laboratorio chimico-Farmacologico
di Milano.

Impedisce che l'amido si attacchi
e dà un lucido perfetto alla bian-
cheria.

La dose è di un cucchiaino da mi-
nestra per ogni libbra d'amido crudo;
se l'amido è cotto, allora si accrescerà
la dose fino ad un cucchiaino e mezzo
per libbra.

Si vende presso l'Ufficio annunzi del
Giornale di Udine al prezzo di una
lira al pacchetto.

da Udine		a Givendale	da Givendale		a Udine
ore 7.47 ant.	misto	ore 8.19 ant.	ore 7.— ant.	misto	ore 7.32 ant.
» 10.20 »	»	» 10.52 »	» 9.15 »	»	» 9.47 »
» 1.30 pom.	»	» 2.02 pom.	» 12.05 pm.	»	» 12.37 pom.
» 4.— »	»	» 4.32 »	» 3.— »	»	» 3.32 »
» 8.30 »	»	» 9.02 »	» 7.45 »	»	» 8.17 »

Deposito generale Pagliari e C. Firenze — Piazza S. Firenze.
Deposito in UDINE: Farmacia Comessatti.

Si vende in Udine presso l'Ufficio Annunzi del "Giornale di Udine", per lire 3 alla scatola. 25

Deposito esclusivo per la Provincia del Friuli
press ol' Ufficio del *Giornale di Udine*.

Coll'aumento di cent. 50 si spedisce col mezzo dei
pacchi postali. 39.

Si vende al prezzo ridotto tanto presso l'Autore in Conegliano quanto presso i librai Colombo Coen in Venezia, Zuppelli in Treviso e Vittorio e Martico di Conegliano. In Udine presso l'Amministrazione del *Giornale di Udine*.

PIETRO BARBARO

PREZZI FISSI

ABITTI.

Ulster mezza stagione stoffe novità	da L. 22 a 35	Sacchetti in stoffa e panno	da L. 18 a 25
Soprabiti » in stoffa e castorini colorati »	16 a 40	Calzoni »	» 5 a 15
Ulster stoffe fantasia novità fodera flanella »	30 a 50	Gilet »	» 3 a 8
Soprabiti in stoffa e castor fod. flanella e ovattati »	25 a 75	Veste da camera con ricami	» 25 a 50
Makferland » operata e mista »	35 a 10	Plaids inglesi tutta lana	» 20 a 35
Prussiane » e rattinon pesante »	35 a 45	Coperte da viaggio	» 12 a 30
Soprabiti a due petti ad uso pelliccia fod. felpa »	45 a 60	Ombrelli seta spinata	» 5 a 14
Mantelli in stoffa mista e panno »	15 a 50	id. zanella	» 2.50 —
Vestiti completi stoffa fantasia novità »	24 a 50	Guanti lana inglesi novità	» 2 a —

Grandioso assortimento stoffe nazionali ed estere per abiti sopra misura da Lire 30 a 120
Si eseguisce qualunque commissione in 12 ore